

Bach, Johann Sebastian
[Prelude and fugue, organ, S. 538, D minor. Prelude; arr.]
Toccata für Orgel in D moll



Joh. Seb. Bach

TOCCATA

für
Orgel in D moll,



FÜR
KLAVIER
ZU VIER HÄNDEN

bearbeitet von

August Reinhard.

M. 2–

C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.



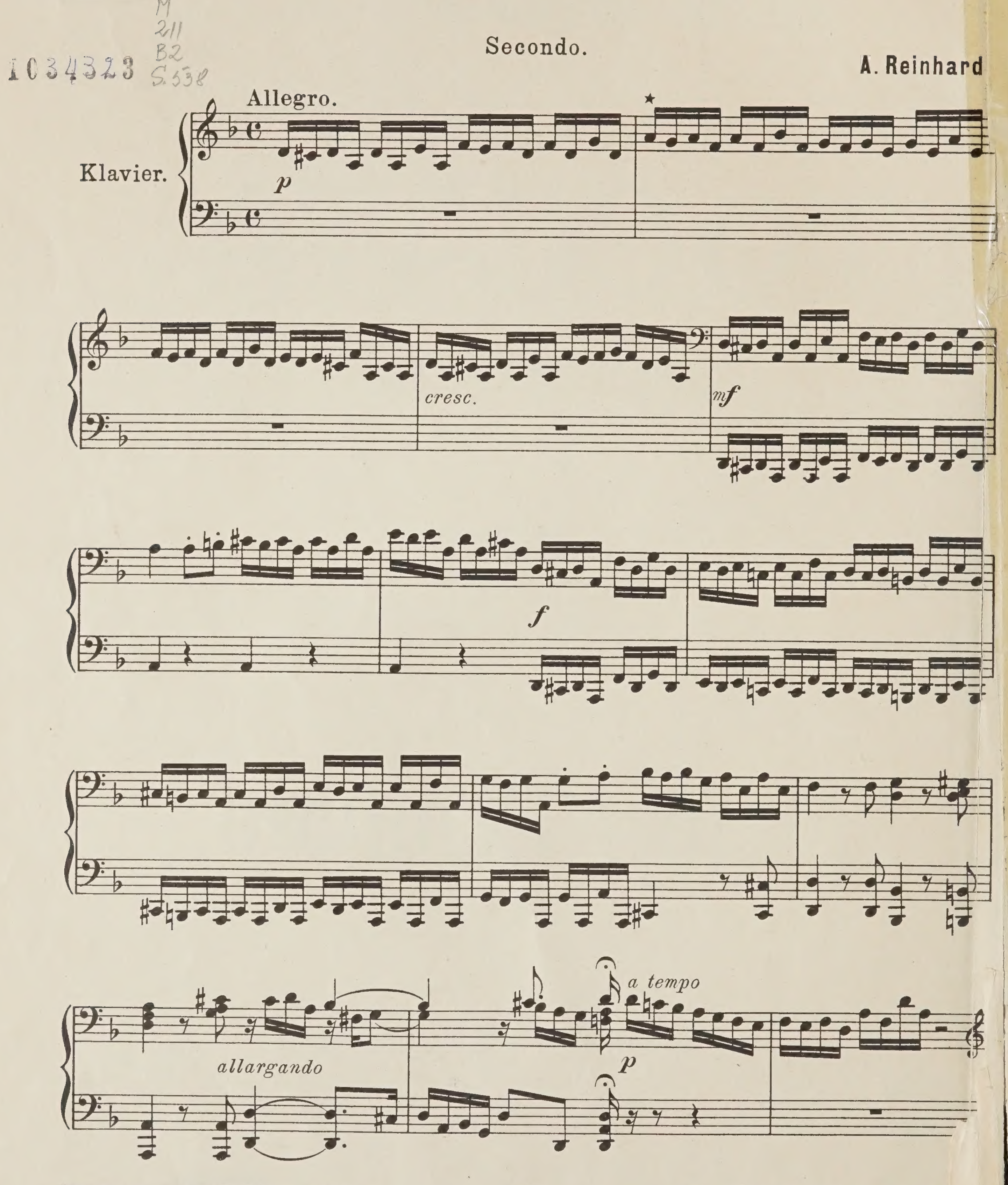
Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

Toccata von J. S. Bach

für Klavier zu vier Händen übertragen.

Secondo.

A. Reinhard

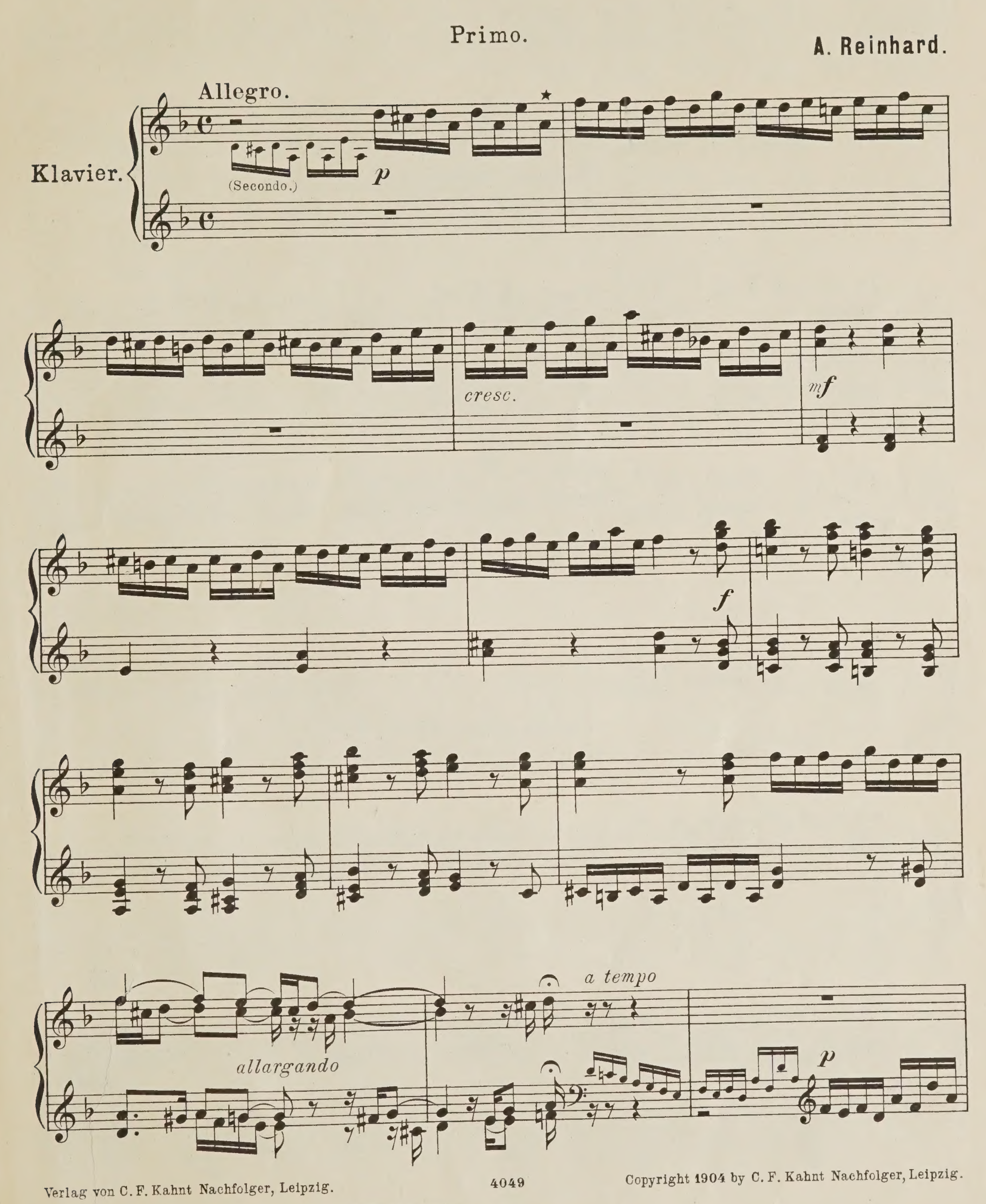


Toccata von J. S. Bach

für Klavier zu vier Händen übertragen.

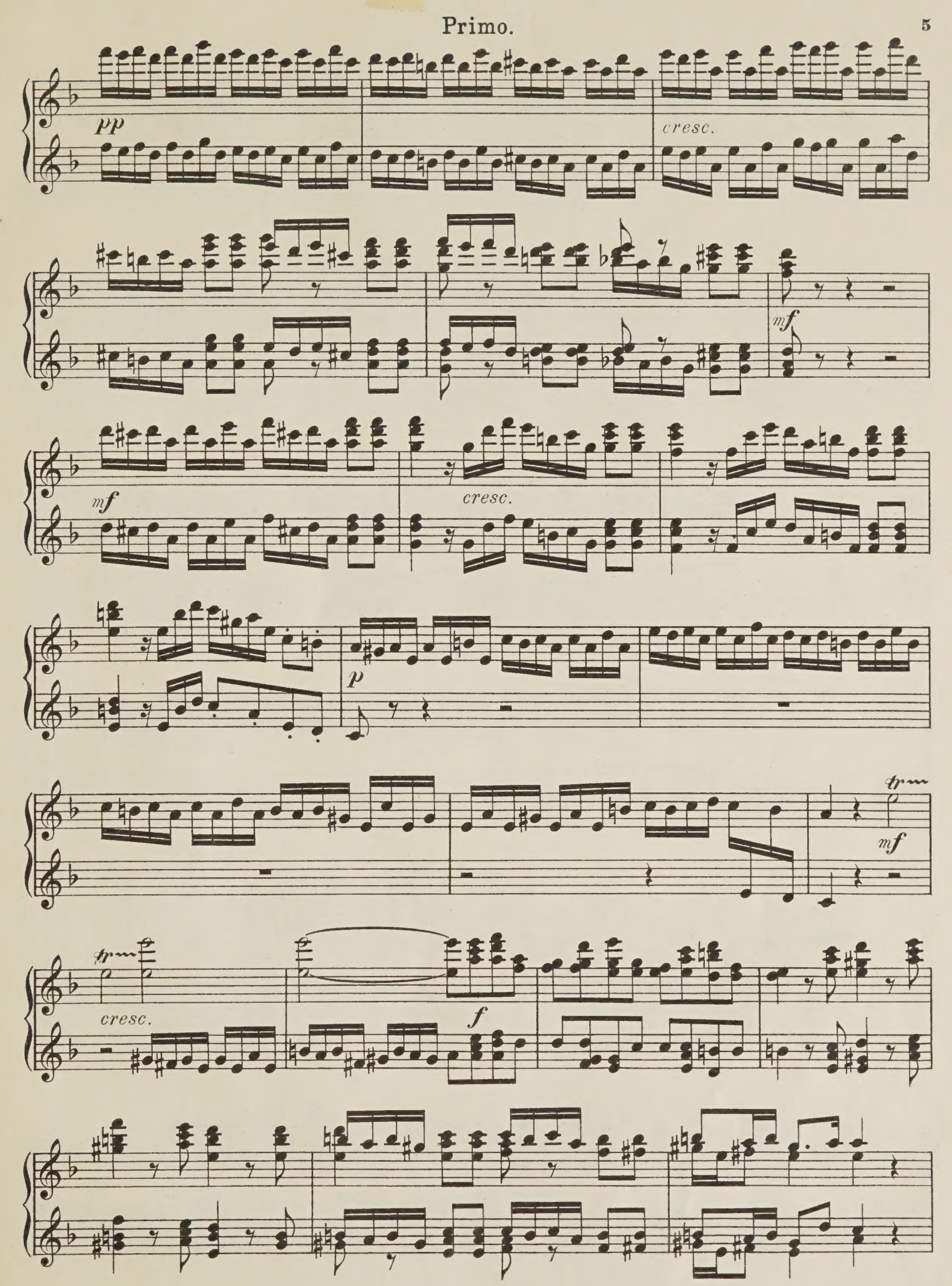
Primo.

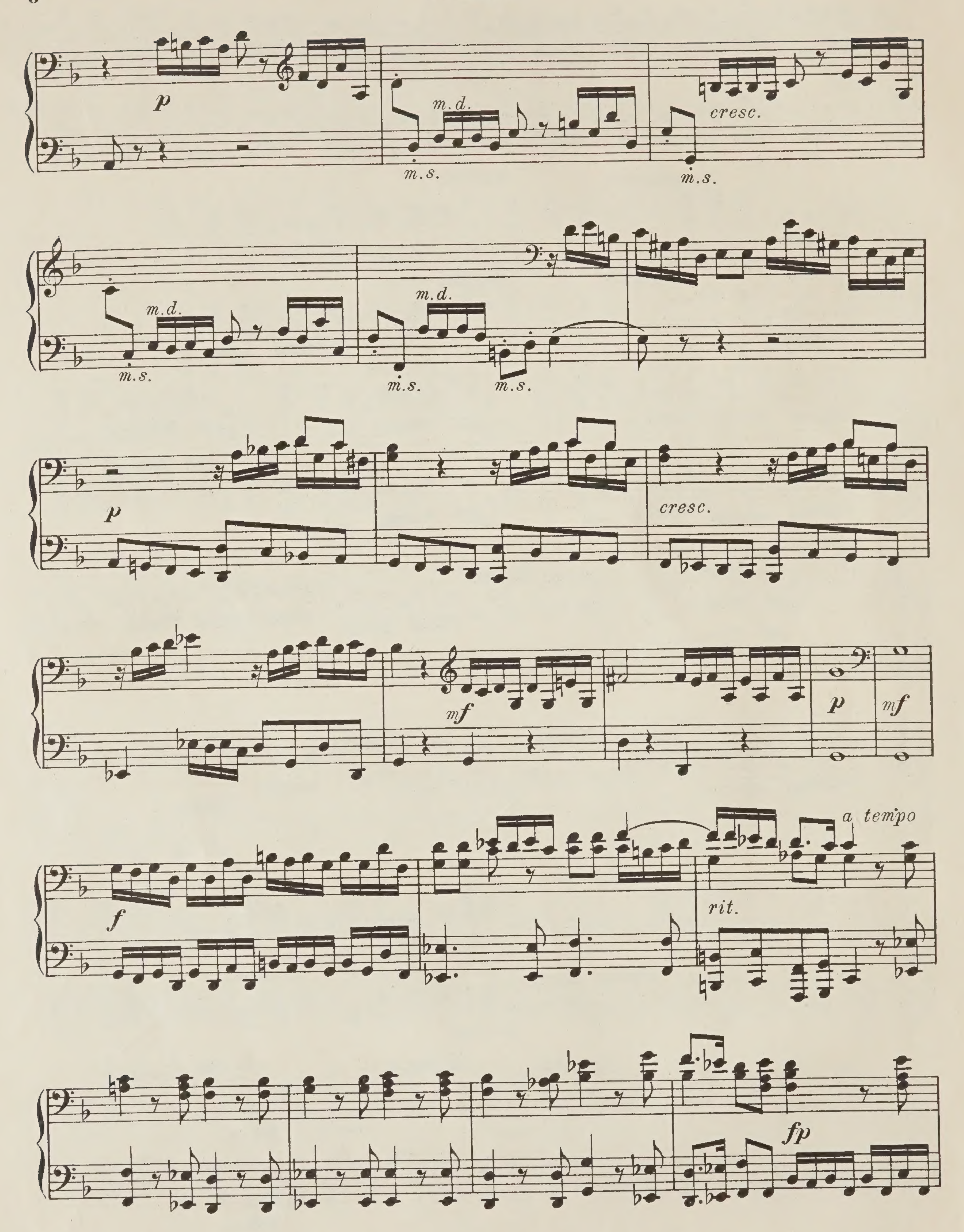
A. Reinhard.

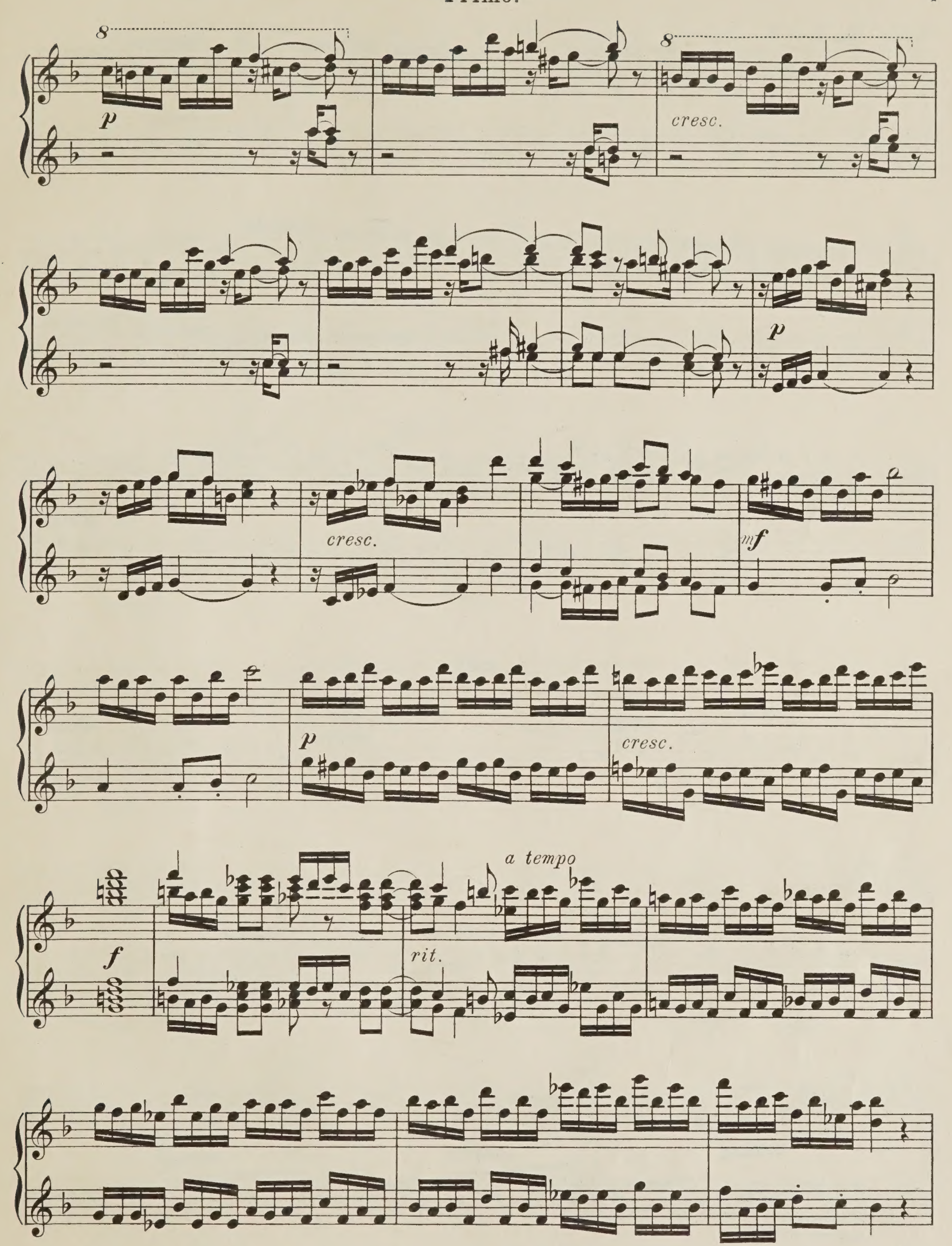


Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

pp
cresc.
mf
cresc.
p
mf
cresc.
f

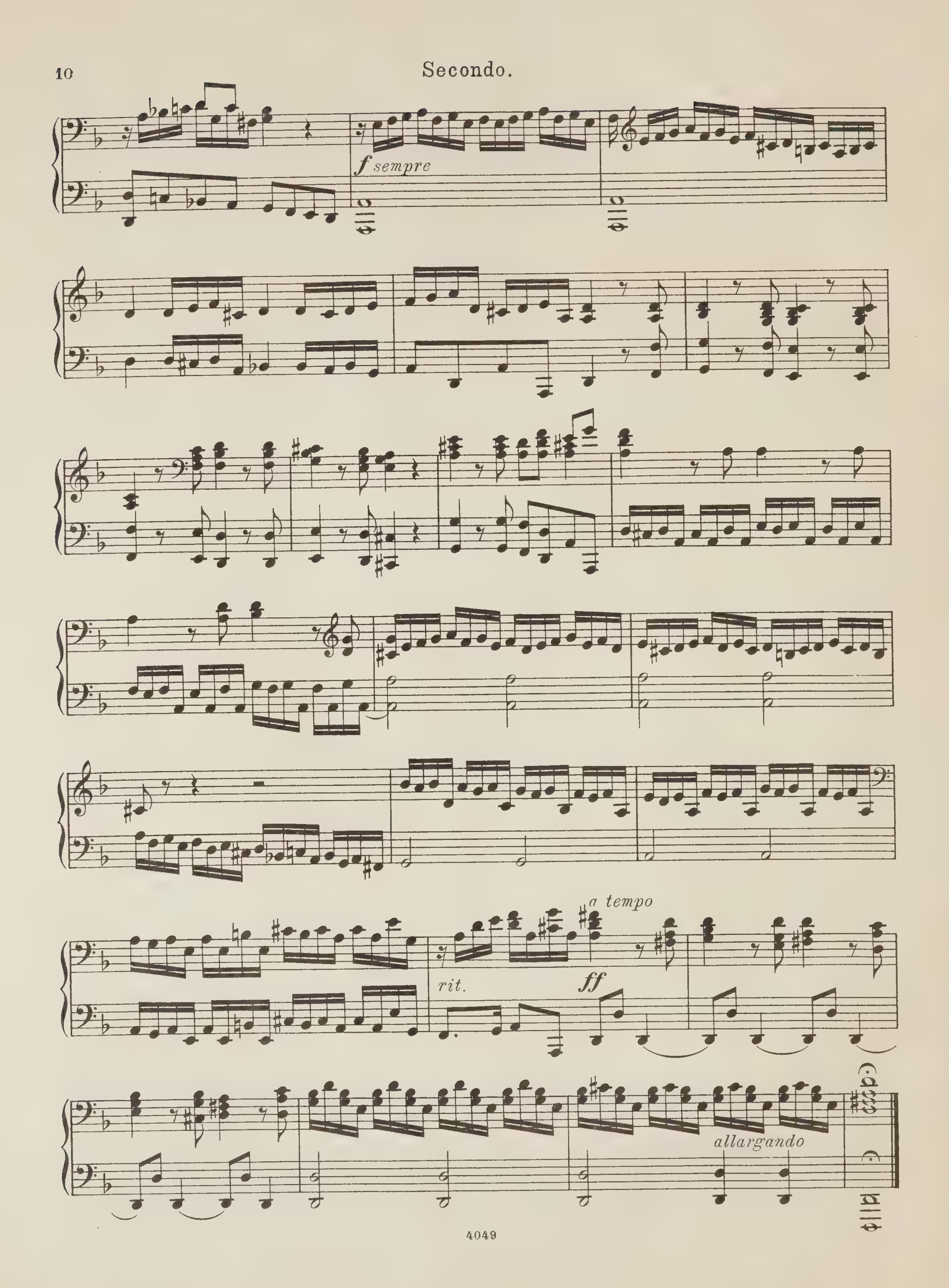

pp
cresc.
mf
mf
cresc.
p
mf
cresc.
f


p
m.d.
m.s.
cresc.
m.s.
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.
m.s.
p
cresc.
mf
p
mf
f
a tempo
rit.
fp


8
p
cresc.
p
cresc.
mf
p
cresc.
f
a tempo
rit.


p
mf
f
a tempo
rit.
p
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.
cresc.
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.
p
cresc.


p
p
cresc.
f
a tempo
rit.
fp
cresc.
p
cresc.


f sempre
a tempo
rit.
ff
allargando



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Ausgewählte Compositionen

für das Pianoforte zu **vier** Händen aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Bendel, Franz, Op. 56. **Tarantelle.** M. 2,50.

Brunner, C. F.,

Op. 68. **Vier Märsche.** M. 1.50.
— Op. 313. **Drei spanische Nationaltänze** (La Gitana — La Jota andalouse — Boléro). M. 1.50.
— Op. 452. **Militair-Rondo.** M. 1.50.

Cooper, W., **Rosenwalzer.** M. 1,50.

Cornelius, Peter, **Der Barbier von Bagdad.**

Ouverture. M. 3.—.
Idem Melodienstrauss M. 4.—.

Doppler, J. H.,

Op. 243. **Melodische Bilder.** Erheiterungen am Pianoforte zu vier Händen für die musikalische Jugend. Heft 1. Abt, F., „Wenn die Schwalben". Balfe, M. W., Cavatine aus der Oper: „Die Zigeunerin". Meyerbeer, G., Marsch aus der Oper: „Die Hugenotten". Kücken, F., Gretelein, schwäbisches Lied. Auber, D. F. C., Fischerlied aus der Oper „Die Stumme von Portici". M. 1,50.
— — Idem Heft 2. Krebs, C., „Liebend gedenk ich dein". Prume, F., La Mélancolie. Schubert, F., Die Ungeduld. Meyerbeer, G., Marsch aus der Oper: „Der Prophet". M. 1,50.
— — Idem Heft 3. Meyerbeer, G., Trinkchor aus der Oper: „Der Nordstern". Der rothe Sarafan, russisches Volkslied. Donizetti, G., Arie aus d. Oper: Lucia von Lammermoor". Lortzing, A., Lied des Czaaren aus der Oper: „Czaar und Zimmermann". M. 1,50.

Draeseke, Felix,

Op. 12. **Symphonie** in *G-dur.* Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. M. 6.—.
— **Scherzo** daraus einzeln M. 2.—.

Gade, Niels W., **Albumblätter.**

Drei Pianofortestücke arrangiert von **Aug. Horn.** M. 2.—.

Gerlach, Th.,

Op. 5. **Zwei Stücke.** No. 1. Romanze. M. 2.—. No. 2. Scherzo. M. 2.50.

Gobbi, Henri,

Ungarische Weisen (Volkslieder). Heft I. (No. 1—5.) M. 2.—. Heft II. (No. 6—7.) M. 2.—.

Handrock, Jul.,

Op. 2. **Neun Waldlieder** ohne Worte mit einem poëtischen Programm von **Rud. Günther.** Arrangement zu 4 Händen von H. Clauss. M. 3.—.

Liszt, Franz,

„Christus", Oratorium, daraus einzeln:
Hirtengesang an der Krippe. M. 4.—.
Marsch der heiligen drei Könige. M. 4.—.
— **Die heilige Elisabeth.** Oratorium, daraus einzeln:
Einleitung. M. 1.80.
Marsch der Kreuzritter. M. 2.50.
Der Sturm. M. 2.30.
Inderludium. M. 2.50.
— **Künstler-Festzug.** M. 4.—.
— **Pastorale und Schnitterchor** aus „Prometheus". M. 2.50
— **Salve Polonia,** aus dem Oratorium „Stanislaus". M. 8.—.

Metzdorff, Rich.,

Op. 12. **Symphonie** No. 2 *D-moll* (tragique). M. 10.—.

Raff, Joachim,

Op. 192. No. 2. **Die schöne Müllerin:** Cyklische Tondichtung (1. Der Jüngling. 2. Die Mühle. 3. Die Müllerin. 4. Unruhe 5. Erklärung. 6. Zum Polterabend.) Für Streichquartett. Für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten. M. 7.—.
— Daraus einzeln: **Die Mühle.** M. 1.50.

Riemann, H.,

Op. 4. **Miscellen.** Vier Stücke für das Pianoforte zu vier Händen. No. 1. Alla Marcia. — No. 2. Blumenstück. — No. 3 Alla Valsa. — No. 4. Finale. M. 4,25.

Rubinstein, Anton,

Op. 44. No. 1. **Romanze** in *Es-dur.* M. 2.—.
— Op. 50. **Sechs Charakterbilder.** Heft I. (No. 1. Nocturno, No. 2. Scherzo.) M. 2.—.
Heft II. (No. 3. Barcarole, No. 4. Capricio.) M. 1.75.
Heft III. (No. 5. Berceuse, No. 6. Marche.) M. 3.25.

Ruthardt, A.,

Op. 33. **Drei Fantasiebilder.** (No. 1. Heimathgeläute. No. 2. Ein Jagdstück. No. 3. Wiedersehn.) M. 2.50.

Thomas, G. A.,

Chaconne aus der Oper: „Orpheus und Eurydice", von **Chr. W. von Gluck** für das Pianoforte zu vier Händen. M. 1,75.

Vogel, B.,

Op. 20. **Hochzeits-Marsch.** M. 1.—.
Op. 21. **Am trauten Heerd.** M. 2.—.

Voss, Charles,

Op. 3. **Deux Polonaises brillantes** *(As-dur D-dur)* pour Piano à quatre mains. M. 2.—.

Weber, C. M. von,

Die drei Pintos. Daraus einzeln:
Potpourri No. 3. M. 2.—.

